



Luminária Hope, da Luceplan, na Lumini, R\$ 19.903



**LUIZ FERNANDO GRABOWSKY, arquiteto**

“Na hora de iluminar, o uso de uma peça especial faz toda a diferença em um ambiente. Isso vale para sala de jantar, hall ou até mesmo lavabos. Seja em lojas de iluminação ou em antiquários, é possível encontrar opções sofisticadas que tiram partido da transparência do cristal, do vidro ou do policarbonato. Recentemente, usei em uma sala de jantar a luminária Hope, em tamanho grande, causando ótimo impacto. Projetada por Francisco Gomez Paz e Paolo Rizzato, a peça é produzida com policarbonato Fresnel pela italiana Luceplan.” Lumini; [www.lumini.com.br](http://www.lumini.com.br)

Fotos: Cris Vilarés (retrato de Deborah Roig), Faústulo Machado (abajur e arandela de Murano) e divulgação

# luz de luxo

**SE A ILUMINAÇÃO PODE REALÇAR OU ARRUINAR UM PROJETO DE DÉCOR, A ESCOLHA DE UMA PEÇA ESTRELA TORNA-SE UM DESAFIO. ARQUITETOS E DESIGNERS DE INTERIORES REVELAM LUMINÁRIAS SOFISTICADAS DAS QUAIS ELES NÃO ABREM MÃO**  
POR JULLANA NAKAMURA

**SIDNEY QUINTELA, arquiteto**

“Na maior parte das vezes, os luxuosos lustres de cristal Baccarat são incolores. Por isso o pendente *overlay* azul, do século 19, chama tanta atenção. Além de sofisticada, esta peça tem cúpulas na mesma cor do corpo, uma característica marcante e, ao mesmo tempo, rara. Além disso, trata-se de um lustre que enriquece o espaço e que fica muito bem em qualquer ambiente, independentemente do estilo adotado na decoração.” Itamar Musse Antiquário; tel. (71) 3334-8224.



Lustre Baccarat do séc. 19, no Itamar Musse Antiquário, preço sob consulta



Pendente Oh Mei Ma Gold, de Ingo Maurer, na FAS Iluminação, preço sob consulta



**MAURICIO QUEIROZ, arquiteto**

“Sempre procuro a peça ideal para cada projeto, porém, muitas vezes, a saída é fazer um desenho *tailor-made*. A linha Bocci 28, do designer Omer Arbel, possibilita essa customização, com uma ou mais esferas de vidro transparente que proporcionam volumes variados. O método de fabricação dos globos, com vidro soprado, permite que cada peça seja única.”

Lumini; [www.lumini.com.br](http://www.lumini.com.br)



Sistema Bocci 28, na Lumini, R\$ 2.297

**NANDO MARMO, designer de interiores**

“Gosto muito das luminárias de Ingo Maurer, pois são originais e com conceito elaborado – frequentemente, são peças viscerais e que mexem emocionalmente com as pessoas. Destaco luminárias de exceção, como a Oh Mei Ma Gold, uma escultura de planos compostos por folhas de aço e ouro que causam um reflexo interessante no ambiente. Outro pendente interessante criado por esse designer alemão é o Porca Miseria!, uma composição de pratos e talheres explodindo a partir de um feixe de luz.” FAS Iluminação; [fastrade.com.br](http://fastrade.com.br)



Arandela vintage, com vidros de Murano, na Passado Composto, preço sob consulta

**ANA MARIA VIEIRA SANTOS, arquiteta**

“Quando falamos em luminárias de luxo e requintadas, imediatamente lembramos das peças francesas, que se destacam pela sofisticação e versatilidade. Entre elas, cito o abajur branco com base composta por pequenos livros empilhados e amarrados e cúpula de filô. Produzida por um artista da Provença, essa peça única pode ser utilizada em diferentes ambientes, sejam eles urbanos ou campestres.”

In Casa Decoração; tel. (11) 3062-0660.

**DEBORAH ROIG, arquiteta**

“Uma boa iluminação é imprescindível para valorizar a decoração e ressaltar seus pontos fortes. Peças que se destacam por seu design e requinte são ainda mais importantes em áreas com poucos móveis, como é o caso de corredores e halls. Para esses locais, uma arandela sofisticada pode bastar para transformar o ambiente. Recomendo, em especial, peças em estilo vintage, com estrutura de metal e vidros de Murano.” Passado Composto; [www.passadocomposto.com.br](http://www.passadocomposto.com.br)



Abajur provençal francês, na In Casa Decoração, R\$ 8.400

**PAULA NEDER, arquiteta**

“A luminária Force é uma peça emblemática que tem o luxo em sua concepção.

Foi criada pela eslovena Nika Zupanc, que coloca feminilidade no design da peça.

Em contraste com suas grandes dimensões, o pendente apresenta traços delicados, com acabamento impecável.

A distribuição interna e as lâmpadas especiais, de baixa luminosidade, fazem uma releitura dos antigos candelabros e dos primeiros lustres a gás do século 19.”

La Lampe; [www.lalampe.com.br](http://www.lalampe.com.br)



Pendente Force, de Nika Zupanc, na La Lampe, preço sob consulta



Arandela do séc. 18, no Antiquário Novecento, preço sob consulta



**IVAN WODZINSKY, arquiteto**

“Tenho um apreço pessoal por arandelas clássicas, principalmente as de estilo francês. Vale destacar as peças do final do século 18, extremamente detalhadas, feitas de cristal e bronze folheado com ouro 24k. Já utilizei algumas desse tipo em espaços projetados para mostras de decoração, sempre com sucesso. Essas arandelas são pura sofisticação e criam uma luz suave, eficiente e sofisticada.” Novecento Antiguidades; [www.novecento.com.br](http://www.novecento.com.br)

**FRANCISCO CÁLIO, designer de interiores**

“Uma peça muito especial, clássica e requintada é o lustre Maria Tereza, original da Espanha.

O fino cristal e o acabamento de bronze proporcionam leveza e luxo ao ambiente onde é instalado. Utilizo esse tipo de lustre sempre com o objetivo de contrastar com a modernidade do mobiliário de design que costumo usar. Outro motivo para adotar o Maria Tereza é o fato de ser uma peça original, que carrega as histórias de vida de seus proprietários”. Began Antiguidades; [www.began.com.br](http://www.began.com.br)



Lustre Maria Tereza, na Began Antiguidades, preço sob consulta

