



RECANTO divino

Desabor atribuído aos deuses, o vinho é umidade absoluta do inverno, praticamente um símbolo de união nos dias mais frios e do nado de um recanto especial em qualquer morada. Para esta adega em Napa Valley, Califórnia, nos Estados Unidos, o estúdio Uxus optou por um layout que estimulasse a confraternização, apostando em um refinado contraste entre elementos clássicos e contemporâneos, completando por peças reais como caixas e barris de vinho. A convidada Revista Decor, três arquitetos brasileiros sugeriram novas composições que permitissem a releitura do projeto de forma ainda mais acolhedora. Confira e inspire-se!



Para o arquiteto gaúcho ILDO SILVA, degustar os encantos de um bom vinho ou espumante pede um espaço descontraído e moderno. Por isso, sua seleção de peças para remodelar o ambiente selecionado começa com a luminária Dear Ingo, assinada por Ron Gilad para a Moooi, que acrescenta irreverência ao projeto. O aconchego fica por conta da poltrona Jacarta, by Estúdio Nada se Leva para a Larco, e por um exemplar da clássica Charles Eames, que é símbolo de conforto. No lugar da grande pesada mesa, o profissional indica os modelos Batuk e Bosque, também do Estúdio Nada Se Leva para a Larco, completando o clima intimista.



A luminária pendente Force, assinada por Nika Zupanc para La Lampe, foi a escolha do arquiteto MAURICIO KARAM para arrematar a composição de inox e couro com o restante do ambiente. Em sua releitura, a mesa longa deu espaço ao modelo redondo Luna, da Érea, feita em aço inox, que pode deixar o layout mais despojado. O conforto fica por conta das cadeiras Orquídea, by Rejane Carvalho Leite para DPot, feitas em madeira maciça e couro envelhecido, escolhidas para acompanhar a linguagem do projeto, compondo um design limpo e moderno.



Seguindo a combinação entre o clássico e o contemporâneo na releitura do ambiente, a arquiteta BRENDA ROLIM optou pelo chandelier 2097/30, by Gino Sarfatti para Flos. Uma peça moderna, mas que mantém a leveza e o brilho dos cristais. Para o centro da adega, a escolha foi a mesa Dinn, de Jader Almeida, com um desenho limpo e acabamento em verniz de alto brilho que reflete a claridade do pendente. Em sintonia com o charme do ambiente, a profissional selecionou o Barril Chanel n° 5 para completar o décor. A peça funciona como mesa de apoio e tem tudo a ver com o ar de uma adega descontraída.