

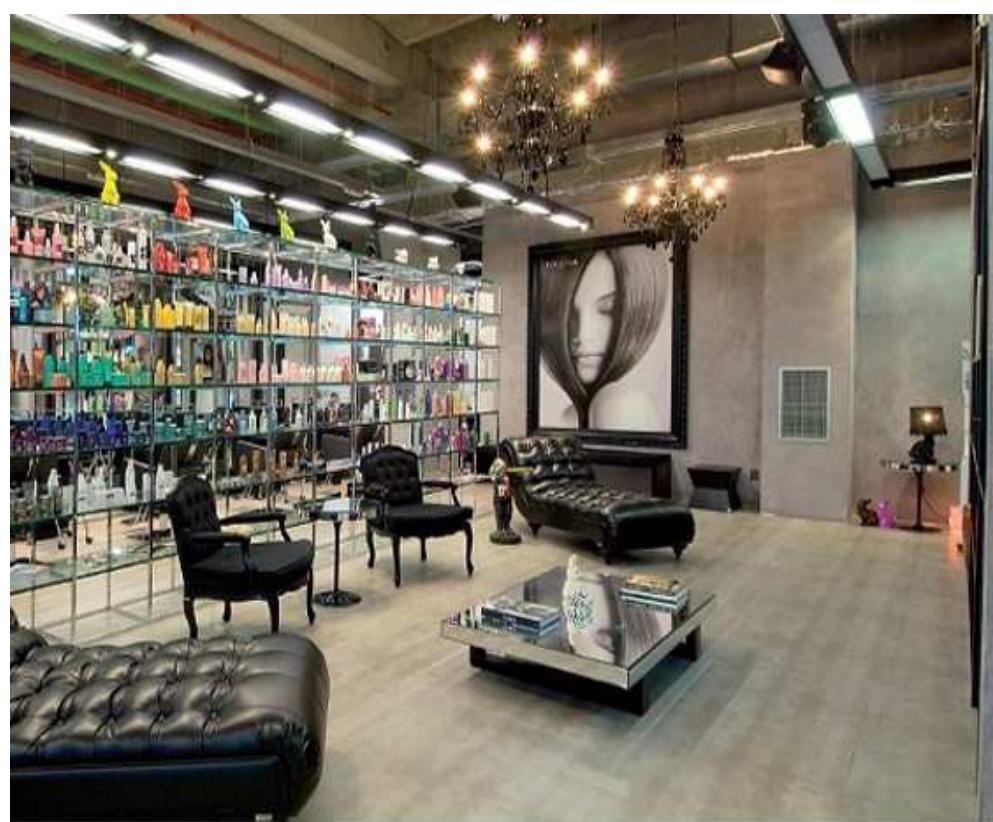
## Passarela para a indústria da beleza

Modulação integra espaços de atendimento

A nova unidade do salão de beleza Vimax ocupa um espaço de ampla vitrine e 600 metros quadrados de área do Shopping Vila Olímpia, em São Paulo. Sua arquitetura mescla referências industriais e de luxo para criar ambientes tão funcional quanto lúdica, cenográfica, inspirada no universo dos desfiles de moda. O balanço Sidney Quintella é o autor do projeto.



SQ + Arquitetos Associados  
Salão de beleza, São Paulo



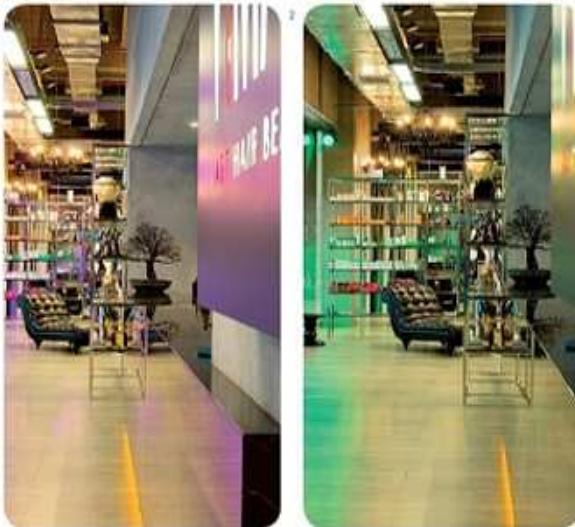
A demanda inicial para a unidade paulistana do Vimax Hair Beauty, sediado em Curitiba, foi a criação de um espaço com aparência diversa do tradicional branco total, asséptico, que costuma tratar o programa como uma clínica de beleza. No caminho oposto, o arquiteto Sidney Quintella selecionou materiais aparentes e caracterizados pela tonalidade escura - cimento polimérico, mármore preto marquina, mobiliário preto - e os ambientou por meio do princípio da exposição dos sistemas técnicos.

Na ausência de forro, tubulações de toda ordem correm aparentes, organizadas em circuitos racionais sob a estrutura das vigas e pilares de concreto, procedimento ▶



<sup>1</sup>  
A separação entre ambientes favorece a sua integração visual, sobretudo pelas divisões feitas com vidro transparente

<sup>2</sup>  
Móvel e amplo de diseño e integrado à estrutura de concreto, o salão tem espelhos e luminárias embutidas, sofás da foto



1 e 2  
Projtores de led alternam luzes de cores diferentes

3  
No centro do ambiente de atendimento se destacam os cubos de cristal negre, contraponto à linguagem industrial predominante no salão

4  
A suspensão reúne elementos da tira ao mesmo tempo brilhante e lúdico: instalações aparentes e de toruladura encravada e detalhes sofisticados

## Tubulações correm aparentes, em circuitos racionais

pouco usual no programa. "O astral é o de indústria da beleza", resume o arquiteto. Nesse sentido, a modulação estrutural - máxina de 7,5 metros - veio a cair para a criação de espaços de atendimento integrados, setorizados em salão feminino,

masculino, salas de tratamento ou atividades reservadas, esperas e recepção. As bancadas dos cabeleireiros são contínuas, feitas com marcenaria de extrema simplicidade, e há um só modelo para as cadeiras e móveis de apoio, o que reforça o conceito de seriação industrial.

Também o projeto luminotécnico tem solução linear e contínua, composta por luminárias personalizadas que alternam fontes fluorescentes e halógenas, respectivamente para a iluminação geral e a focalizada, que garante ainda a boa reprodução de cor. Elas pendem do teto alinhadas entre si, posicionadas de tal forma a evitar zonas de sombreamento. A esse sistema se integra "uma iluminação lúdica de passarela", explica Quintela, fazendo menção aos projetores de led que, nos ambientes sociais, projetam alternadamente luzes de cores diferentes.

Os espelhos foram alinhados por meio de cabos metálicos, de modo a se promover a integração visual, aérea, entre os ▶





## Materiais se caracterizam pela tonalidade escura

vários ambientes. Também a materialidade das estantes colabora nesse sentido, constituídas que são por vidro transparente.

A menção ao luxo fica por conta de elementos como as cortinas que recobrem a ampla vitrine, a tapiceria com capitões na recepção, os lustres de cristal negro que pontuam corredores ou ambientes de estar, além de objetos de arte ou do estilo toy art. "Não se percebe de cara esses detalhes, a cada dia se descobre um reflexo diferente, um objeto, uma cor da luz", comenta o arquiteto.



Disposição racional dos mobiliários, com  
aportes ao mesmo tempo informal e  
luxuoso

Cortinas do tipo piso-liso fazem menção  
ao universo dos decotins de moda

Os espelhos são atraídos por calhetas  
retangulares, distanciados tanto do zero  
quanto do topo

A iluminação é cruzada nos locais

O mobiliário e a mercadoria personalizada  
têm desenho de extrema simplicidade



Com 11 anos de atividades,  
o escritório SQ + Arquitetos  
Associados está sediado em  
São Paulo, tem filial em São Paulo  
representantes em cidades como  
Lisboa, Madrid, Luanda, Maputo e  
Miami. Sidney Quintela (UFSC, 1998) é o diretor  
fundador da empresa

Foto: Henrique

**Vivaz Art Hair Beauty**  
Local: São Paulo, SP  
Data de início da projeto: 2009  
Data de conclusão da obra: 2010  
Área de intervenção: 500 m²  
**Arquitetura, interiores e Iluminação:** SQ +  
Arquitetos Associados - Sidney Quintela (autor);  
Estúdio Poupa; Eletro e hidráulica: Instal;  
Ar condicionado: Free Air;  
Construção: WMeia e Quest;  
Fotos: Henrique Fialho

**Fornecedores:**  
Deco Decorações e materiais sanitários; Free Air  
(ar condicionado); Portofdesign (porcelanato);  
SCA (marmoraria); Stema Móveis, Van de Velde  
(móveis); Trist (iluminação)